

即時發布

TAO ART 女性藝術家群展《Stillness》

感受藝術家的內在風景和對話



媒體資料請從這裡下載：<https://pse.is/vb2us>

TAO ART 即將在9月26日至12月12日呈現群展《Stillness》，由具多重身份的獨立策展人 Jenny Lee (李晏禎) 策劃，帶來四位女性藝術家 —— 陳雲、溫孟瑜、劉子瑜 (Christina Liu) 、李依耘 (Lino Lee) 的最新創作。在這次的展覽裡，除了有熟悉的繪畫創作外，也包含陶瓷地景雕塑，以及紙屋裝置，能看見藝術家如何藉由各自的藝術實踐，自我產生對話，打破現有的和諧，來抵禦快速變遷的外在世界，尋求新平衡的新課題。

策展人 Jenny Lee 有感於不預期的新冠肺炎，帶給們前所未有的變化，像是距離衡量、遠近、疏離、親密的方式等，間接地突破了對於過往習性的依循。她在這四位女性藝術家的創作裡發現，她們都各自不斷地藉由記憶、拼貼、夢境、設計、重組、勞動透過媒材來實踐與處理她們在當下社會連結過去、而這些週而復始的創作旅程，似乎反應了自身對於生命追尋的解構性理想，也映照了當下世界摸不著邊際的變遷。

用筆觸展現的內在風景

陳雲和溫孟瑜有著豐厚的藝術訓練，都畢業自國立台北藝術大學，從學生時代即展露頭角，是藝術界長期關注的藝術家，皆擅長用畫筆將細膩的情感，呈現屬於自己獨有的視覺敘事情境。像是

陳雲細膩平整的畫面，將時間空間凍結在某個沒有過去，也沒有未來的時刻，彷彿說不完的故事，轉化為一種無法敘述完全的缺失或遺憾，含著堅強淡淡地瀰漫在作品的畫面中，畫面中暫時的寧靜感，提供一個可供安歇的落腳處；而溫孟瑜則是用物件、窗帷、傢俱、植物拼貼設計出像是居家空間、也像渡假飯店，等無所指名的場景，工整的空間以及線條，獨特的視角，還有獨特的用色，虛實交疊，是一個屬於藝術家私密，但又無人跡，一種與觀者心神交會的神秘場域。



溫孟瑜，〈望向葱鬱之林〉，2020，壓克力畫布



陳雲，〈思。念念如暗湧之潮隱於粼粼之海〉，2020，壓克力畫布

從材質出發的藝術之旅

無獨有偶，劉子瑜和李依耘來自多元的成長背景和跨文化的交融，皆由展現創意的生活方式，分別藉由陶瓷和紙這兩種實用的媒材，緩緩進入藝術的領域。成長於洛杉磯的劉子瑜，是「Christina Liu Ceramics」的創辦人，是許多星級餐廳採用的食器，曾念過商業經濟和法語，後來遠赴倫敦皇家藝術學院 (Royal College of Art) 學習陶瓷藝術；李依耘廣為人知的身份則是「鳳嬌催化室」的品牌總監，許多創意人對紙的多元呈現手法，皆出自她的團隊。她成長於澳洲，生物學的背景曾以醫生作為生涯的發展，但毅然決然返台，延續家族三代對於「紙」的歷史傳承，為紙找尋創意的可能性。



劉子瑜，〈Forest Green 2〉，2020，陶瓷、硬核桃木



李依耘，〈被遺忘的維度〉（作品示意），2020，薄纖紙、複合媒材

這次的展覽對於劉子瑜和李依耘都是首次更趨近藝術性地呈現，劉子瑜將山景因雲霧環繞而陰影層層變化得來的意象，抽象地轉化在以陶瓷管狀高低排列搭配自然漸層的色暈的作品上，將觀看的瞬間捕捉下來，成為永恆的風景，在創作過程中的重複勞動，就像某種儀式，是她將外界的紛擾消化與內化的方式，；李依耘則是打造一個三維的獨立空間，提供觀者去探索虛與實之間，被遺忘的維度與有形之外的空間。在單色、安靜的空間中，觀者可以脫去煩囂、卸下武裝，在不被打擾的空間中，來場自我對話。

用最純粹方式 靜置為永恆

對 Jenny 來說，這四位，背景和成長不盡相同的女性藝術家在面對當下的挑戰與克服人生未知的旅途上，都在找尋一種整體的和諧。在做自己、追尋與實踐自己的過程當中淬鍊出面對世界與實現自己價值的自信。她表示：「尤其在這個特殊的時間點上，她們將自己的生命歷程用作品封裝起來，以最純粹的方式擷取保存在創作中的時間切片，捕捉當下靜置為永恆。」

秉持著 TAO ART 的宗旨，創辦人 Vicky Chen (陳薇捷) 不斷的尋找嶄新的可能性，希冀帶給超越傳統藝術空間的限制，讓不同形式的藝術和創意都能在空間成形。這次特地邀請 Jenny 來策劃展覽，就是希望能藉由策展人多重身份的轉變和轉換，為藝術找尋更多悸動的連結。像是 Jenny 目前擔任 Art Basel (瑞士巴塞爾藝術展會) 的台灣貴賓代表，為藝術家、收藏家、畫廊製造與藝術的關係，就如同梳理藝術家，找尋有意義的呈現和連結。

— 完 —

展覽資訊：

展名：Stillness

展覽地點：TAO ART (台北市內湖區洲子街79-1號8樓)

展期：2020年9月26日至12月1 2日

開放時間：星期二至星期六上午11時至下午7時

網址：<https://taoartspace.com/>

臉書：<https://www.facebook.com/taoartspace>

媒體預覽及茶會：

時間：9月25日 (星期五)，下午 3點 – 4點。

地點：TAO ART (台北市內湖區洲子街79-1號8樓)

內容：策展人 Jenny Lee 將導覽展覽，並分享策展歷程，同時四位藝術家也將出席。創辦人 Vicky Chen 也會在場，分享空間經營以及合作經驗。所有人皆可受訪。

請在 9月23日（星期三）前 RSVP 至 pr.weng.studio@gmail.com

媒體資料：

新聞稿和圖片，可從這裡[下載](#)。

媒體查詢：

Eric Weng | 翁氏工作室 | +886905655603 | pr.weng.studio@gmail.com

其他查詢：

Joe Chiang | TAO ART | +886 287976939 | joechiang@taoartspace.com

編輯垂註：

關於 TAO ART：

由Vicky Chen（陳薇捷）和父親共同創立，是一個嶄新型態的藝術空間，結合收藏和展示的功能。空間由日本建築大師青木淳（Jun Aoki）操刀，以「都市園林」為概念，打造出融合古、經典、當代藝術的生活場域，透過白立方空間、茶室、起居室等，體現藝術融入生活的可能性。AO ART 期許自己是一個多元可能的藝術空間，以有趣生活化的方式將藝術介紹給觀眾，一方面支持台灣當代藝術躍上國際，另一方面將國際資源引入台灣，定期舉辦當代藝術展覽、座談與交流，作為一個台灣與國際接軌的平台。

關於策展人 李晏禎（Jenny Lee）：

加州大學洛杉磯分校經濟系畢業，從事當代藝術領域相關之顧問、策展、專案執行之工作，為藝術市場觀察者，致力於推動與連結國際藝術社群想法相同的人們。展覽經歷包括香港馬凌畫廊《交匯點：蔡佳葳、吳季璁雙個展》、藝雅居空間策劃與寫作以及大阪堂島川雙年展副策展人。她喜愛生活、工作、閱讀思考、新事物與旅遊。現為獨立策展人、自由文字工作者以及 Art Basel 瑞士巴塞爾藝術展台灣貴賓代表。曾任藝術家蔡佳葳工作室經理、可來音樂內容與版權總監、日本畫廊ShugoArts台灣代表。

關於藝術家 陳雲 (Chen Yun) :

國立台北藝術大學美術系藝術碩士，2012年獲得「台北美術獎——優選。作品多以組畫形式呈現，描繪記憶經由時間內化的過程，透過顏料堆疊和畫面之間的互相參照，呈現出記憶潛沉於視覺的感官經驗。重要的展覽包含：《她們：國際女性藝術家特展》，龍美術館，上海（2016）、《光譜的稜線》，關渡美術館，台北（2015）。作品獲國立台灣美術館、龍美術館等機構典藏。

<https://chenyun.wixsite.com/chenyun>

關於藝術家 溫孟瑜 (Meng Yu Wen) :

國立台北藝術大學美術系藝術碩士。她的創作以平面繪畫為主，近期開始接觸公共藝術領域的合作計劃。作品著重於描繪日常生活裡的內在情境，構築空間的抽象性與扁平化，重組圖紋與物件的關係。以個人的色彩感知，將私密的場景轉化為映照內心的窗景。作品曾獲台灣國立台灣美術館、澳洲白兔美術館和日本 FAN 美術館等機構典藏。

<https://www.wenmengyu.com/>

關於藝術家 劉子瑜 (Christina Liu) :

台日混血的她，出生和成長於加州，擁有加州大學洛杉磯分校商業經濟學和法語學士，以及倫敦皇家藝術學院陶瓷和玻璃藝術碩士（MA Ceramics & Glass, Royal College of Art）。2017年返台在台北成立了自己的第一個陶瓷工作室。她的創作著重於功能性，但並不受其限制，而是透過深具意涵的物件，來展現實用和美學性，包含加州Napa Valley首間連續獲三星米其林肯定的The French Laundry。2019年，她曾獲得第十屆韓國國際陶瓷雙年展「陶瓷使用」類別特別獎。

<http://www.christinaliuceramics.com/>

關於藝術家 李依耘 (Lino Lee) :

出生台北，澳洲成長，擁有雪梨大學理學士。2018年成立「鳳嬌催化室（FENKO CATALYSIS CHAMBER）」並擔任品牌總監。「鳳嬌」是一間以自然材質為反應物、創意人為催化劑，發酵

各種想法、物件與空間設計的實驗室。她曾策劃多檔展覽，如台中市纖維工藝博物館《縫隙——只的無限想像特展》、《A TALE / 寓》、勤美學森大《≡ 織之疊合 | 森之輪廓 ≡》等，也曾和許多知名設計師和團隊合作，參與台北當代藝術館《小花計畫》、台北文創記憶中心《禾集計畫》等。也曾以鳳嬌催化室空間獲得日本 Good Design Award 2019 優良設計獎。

<https://fenko.com.tw/>